

Тополиный пух

Слова П. ЛЕОНИДОВА

Музыка Ю.САУЛЬСКОГО

нар Moderato

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Тополиный пух» в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт. Темп Moderato. Партитура состоит из 16 тактов. В тактах 1-4 и 12-15 фортепиано играет аккордовую фигуру. В тактах 5-8 и 16 фортепиано играет мелодическую линию. В тактах 9-11 фортепиано играет аккордовую фигуру. В тактах 12-15 фортепиано играет мелодическую линию. В тактах 16 фортепиано играет аккордовую фигуру. В тактах 1-4 и 12-15 голос поёт мелодическую линию. В тактах 5-8 и 16 голос поёт аккордовую фигуру. В тактах 9-11 голос поёт аккордовую фигуру. В тактах 12-15 голос поёт мелодическую линию. В тактах 16 голос поёт аккордовую фигуру.

За ок-

рит.

ном рас-свет дро-жит, не до - тро-нешь-ся, за дво - и - ми по - бе-жишь — не у - го-нишь-ся. И до

сту-жи льдом ре - ка не о - де-нет-ся, сердце на дво-е ни-как не раз - де - лит-ся. Раз-не-

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.

Также ноты можно найти на сайте www.notarhiv.ru

Тополиный пух

2

сёт весна топо-ли-ный пух, словно сто снегов, и о-ка-жет-ся, ес-ли

ты од-на лю-бишь сра-зу двух — зна-чит, э-то не лю-бовь, а толь-ко

ка-жет-ся.

Не ро-

rit.

рюй, не во-ро-жи ты по - жа-луй-ста, луч-ше ма-ме рас-ска - жи и по-

жа - луй - ся. Что не мо-жешь ты дог - нать ветра буй-но-го, что не

мо - жешь ты по - нять серд-ца глу-по-го. - - Раз-не - сёт вес - на то - по-

ли - ный пух, словно сто снегов, и о - кажет-ся, ес-ли ты одна любишь

сра-зу двух — зна-чит, э - то не лю-бовь, а толь-ко ка-жет-ся.

The first system of the musical score for 'Тополиный пух'. It features a vocal line in G minor with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are 'сра-зу двух — зна-чит, э - то не лю-бовь, а толь-ко ка-жет-ся.' The piano accompaniment consists of a right hand with chords and eighth notes, and a left hand with a steady eighth-note bass line.

The second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Ну и пусть гла-за вес-ной раз-бе -

rit. Sax 3

The third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'Ну и пусть гла-за вес-ной раз-бе -'. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'Sax' (saxophone) part with a triplet of eighth notes. The system concludes with a key signature change to one flat (F minor).

га - ют - ся, в серд-це сра - зу две люб - ви не вме -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'га - ют - ся, в серд-це сра - зу две люб - ви не вме -'. The piano accompaniment features triplet markings in both the right and left hands. The system concludes with a key signature change to two flats (G minor).

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В вокальной партии используются триолы (отмечены цифрой 3) и длинные ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды, шестнадцатые и тридцатые доли. Текст песни расположен под вокальной партией.

ша - ют - ся. Ес-ли ты и он вдво - ём од-но це - ло - е — вот тог -

да ты мо - жешь шить платье бе - ло - е. Раз-не - сёт вес - на то - по -

ли - ный пух, слов-но сто сне - гов, и о - ка-жет - ся, ес-ли

ты од-на лю-бишь сра-зу двух — зна-чит, э - то не любовь, а толь-ко

ка - жет - ся. Зна - чит, э - то не лю -

The first system of the musical score for 'Тополиный пух'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a half note 'ка - жет - ся.' followed by a whole rest, then a quarter note 'Зна - чит,' followed by a quarter note 'э - то' and a quarter note 'не лю -'. The piano accompaniment is in 3/4 time, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat).

бовь, а толь - ко ка - жет - ся.

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'бовь,' followed by a whole rest, then a quarter note 'а толь - ко' and a quarter note 'ка - жет - ся.'. The piano accompaniment features a prominent sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand. The key signature remains one flat.

rit.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand. The key signature remains one flat. The system ends with a double bar line.